

ПЪТЕВОЙ  
ОБХОДЪ  
ТРОЕСТРОЧНЫЙ

ЧАСТЬ А

ВСЕНОЩНОЕ  
БДѢНІЕ



КРАТСТВО ВЕРТОГРАДЪ  
✠ ЗФІ Ѡ АДАМА

во сла́вѣ  
пресѣ́и́а тѣ́и

Приобретая этот сборник, Вы помогаете онкологически больным детям, а также содействуете возрождению Знаменного Пения.

✠✠ брѣ́тство вертоградъ

Любое копирование материала из данного издания без согласования с братством “Вертоградъ” преследуется церковными и светскими прещениями.

# ЎГЛАВЛЭНІЁ КНИГИ СЕЇ:

Предисловіе:	1
Ψаломъ р҃г:	3
Єктенїа великаа:	12
Кади́зма пѣрвал а́нтидо́нъ:	13
Свѣ́те ти́хїй:	24
Прокі́мны всеа̀ седми́цы:	33
В́ сѣвбо́тѣ вѣ́чера, прокі́мені, гла́съ ѿ:	33
Въ недѣ́лю вѣ́чера, прокі́менъ, гла́съ ѱ:	34
В́ пнѣ́льникъ вѣ́чера прокі́менъ гла́съ д̄:	35
Въ втѣ́рникъ вѣ́чера прокі́менъ гла́съ а̀:	35
В́ сре́дѣ вѣ́чера прокі́менъ, гла́съ е̄:	36
В́ четвѣ́ртѣкѣ вѣ́чера прокі́менъ, гла́съ ѿ:	37
В́ пѣтѣ́кѣ вѣ́чера прокі́менъ, гла́съ з̄:	37
Съ на́ми бг҃ъ:	38
На оу́трени по шестоу́гальнїи ѱекте́нїи: Бг҃ъ гд҃ь:	41
Гла́съ а̀:	41
Конѣ́ць тропарѣ́ воскрѣ́на тогѣ́же гла́са:	43
Гла́съ б̄:	43
Конѣ́ць тропарѣ́ воскрѣ́на тогѣ́же гла́са:	45
Гла́съ г̄:	46
Конѣ́ць тропарѣ́ воскрѣ́на тогѣ́же гла́са:	47
Гла́съ д̄:	48
Конѣ́ць тропарѣ́ воскрѣ́на тогѣ́же гла́са:	49
Гла́съ е̄:	50
Конѣ́ць тропарѣ́ воскрѣ́на тогѣ́же гла́са:	51
Гла́съ ѿ:	51
Конѣ́ць тропарѣ́ воскрѣ́на тогѣ́же гла́са:	53
Гла́съ з̄:	53
Конѣ́ць тропарѣ́ воскрѣ́на тогѣ́же гла́са:	55
Гла́съ ѱ:	55
Конѣ́ць тропарѣ́ воскрѣ́на тогѣ́же гла́са:	57
Полу́елѣй, пѣ́ваемыи въ пра́здники ѱ трезво́ны стѣ́хъ:	58
Велича́нїа:	64
На ржѣ́твѣ хр҃тѣ́во:	64
На пра́здники вѣ́щїи ѿ́бще велича́нїе:	67
Ўдиги́трїю вѣ́щїи ѱ и́нымъ трезво́номъ вѣ́торѣ́дичнымъ:	70
Сѣ́тителю никола́ю архі́епискѣ́пѣ ми́рликі́йскомѣ́ чю́:	72
Но́емврѣ́а в́ ѱ-ый де́нь на собо́ръ архі́стратї́га ми́хаї́ла:	76
Степе́нна д̄ гла́са а́нтіфо́нъ пѣ́рвыи:	79
Прокі́менъ воскрѣ́сенъ пѣ́тагѣ́ гла́са:	89
Прокі́менъ ѿ́бщїи сѣ́тителемъ:	90
Всѣ́кое ды́ханїе:	91

До ѱ по чтѣніи ѿліа:	92
По ѱ псалмѣ:	93
Молїтвами апловъ:	93
Помїлѡи ма бже:	97
Стїхїра воскресна шестагѡ гласа:	100
Въ концѣ оутрени на молѣбнѣ по ѡпѡстѣ:	103
Конѣцъ тропарѡ бѡрѡдична, д-гѡ гласа:	106
Бжеди ѡма гдѣне блѡсловѣнно:	107
По славослѡвіи ѿктенїа великаа:	107

## Предисловіе



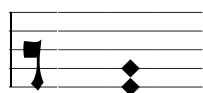
обрый человек, Вы держите в руках книжицу, воспроизводящую памятник литургического творчества конца XVII - начала XVIII века, именуемый “Путевым обиходом троестрочным” (1690-1707)<sup>1</sup>. Этот богослужебно-певческий сборник относится к загадочному по сей день явлению раннего русского многоголосья - строчному пению. Исследователи-медиевисты, как воцерковленные, так и внешние для Церкви, - “ломают копыя”, доказывая друг другу правоту своих мнений, главные положения которых, очевидно, заключаются в двух недоумениях: 1) верно ли расшифрованы песнопения ? и 2) самобытно или подражательно принадлежит данное творчество церковному национальному преданию?

Временно умолчим о прящихся, поместив известные нам суждения внутри данной темы в предисловии ко второй и третьей частям “Обихода”. Скажем лишь то, что поскольку данный вид церковного пения имел историческое бытие, он заслуживает, по крайней мере, - внимания. Теперь же - несколько слов о самом строчном пении.

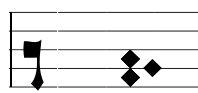
В строчном пении слышится яркая самобытность музыкального мышления русских мастеров клиросного пения. Музыкальная ткань строчных песнопений пронизана мелодической полнотой каждого из голосов (так называемое “ленточное” многоголосие). При этом вертикальные созвучия, богатые гроздьями секунд, кварт и квинт, создают особенную ладотональность, свободную от мажора и минора, что позволяет трезво и нечувственно воспринимать церковные тексты.

Песнопения строчного пения записывались вначале своего возникновения (примерно с середины XVI в.) сообразно общей традиции церковного нотописания, т.е. крюками. Позже, к концу XVII века по причине проникновения в Московскую Русь западных веяний, нотописная система занимает господствующее положение. Естественно, представляемая нотографика вполне схожа с сегодняшними правилами нотописания. Голоса записывались в виде строк, “партитур” (или “аблетур”, по терминологии того времени) - строка над строкой квадратной нотой в цефавтом ключе. В основе голосов лежат канонизированные мелодии (попевки) знаменного распева. К основному среднему голосу (“пути”), исполнители которого назывались “путниками”, присоединяются “верх” и “низ” (исполнители соответственно “вершники” и “нижники”). Следует сказать, что одинаковая басо-баритоновая тесситура всех трех голосов свидетельствует о том, что исполнители певческих строк разделялись не по принципу вокальных тембра и диапазона.

Издание умышленно воспроизведено в подобной оригиналу несовременной линейной нотации. Отметим, что нам показались необходимыми: 1) графически подчеркнутое вертикальное соответствие долей, и 2) подтекстовка под каждой мелодической строкой ввиду пунктирных орфо-эпических несовпадений. Мы полагаем, что подвиг (пусть больше символический) изучения “квадратной ноты” явится ключом для подвига восприятия.



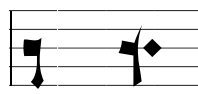
целая нота “соль”



целая нота “ля” с точкой



половинная нота “си”



половинная нота “до” с точкой

<sup>1</sup> Q. I. № 875 ГПБ



четвертная нота “ре”



четвертная нота “ми” с точкой



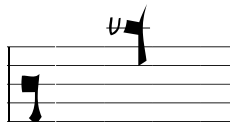
восьмушка “фа”



восьмушка “соль”



группа восьмушек



половинная “си” со знаком понижения на полтона



нота “ми” произвольной длительности



знак окончания песнопения

Хотелось бы отметить, что по нашему убеждению, не всякое многоголосное пение в церкви вписывается в рамки канона и предания. А строгая монодия русского знаменного пения - это вершина не только отечественного, но и вселенского церковно-певческого Предания. Однако, сегодня, при засилии в Русской Церкви “партеса”, настаивать на распространении знаменного пения очень непросто. Нам видится, что строчное пение могло бы послужить ступенью от гомофонно-гармонического безобразия к чинному одноголосью.

Итак, приглашаем Вас, добрый человек, услышать красоту отечественного, допартесного многоголосья.

С Богом !

Послѣдованіе всенѡчнаго вѣднїа сї рѣчь великіа вечерни.

Начѣншѹ сїѣнникѹ, слава стѣѣи, єдиносѹщнѣи и животворащеи и нераздѣлимѣи трѡицѣ, Ѡца и сїна и стѣаго дѹха нїѣи и прѣно и во вѣки вѣко, а клирицы аминь.

Прїидїте поклонїмса црѣви ншѣмѹ бгѹ, г, таже



Бла- го- сло- ви дѹ- ше мо- а го - спо- да .



Бла- го- сло- венъ є- си го - спо - ди.



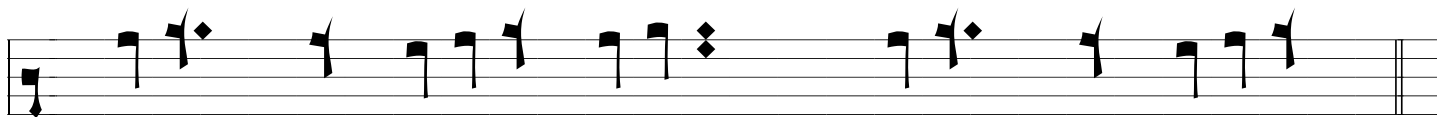
Го- спо- ди бо- же мой воз- ве- ли- чил- са є- си



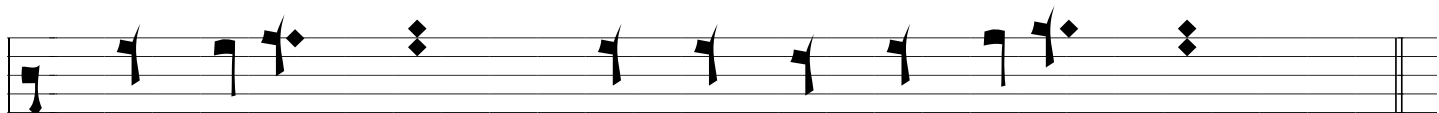
Го- спо- ди бо- же мой воз- ве- ли- чил- са є- си



Го- спо- ди бо- же мой воз- ве- ли- чил- са є- си



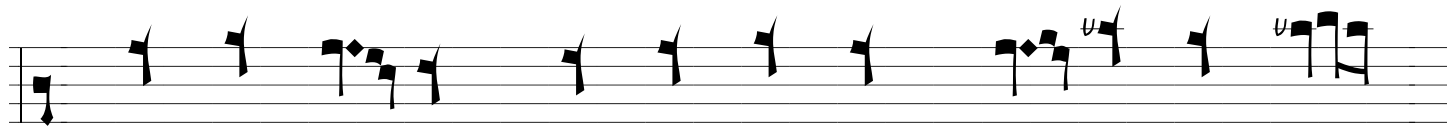
сѣ- лѹ



сѣ- лѹ



сѣ- лѹ



Бла - го сло -



Бла - го сло -



Бла - го сло -



ве - нь є - си го спо -



ве - нь є - си го -



ве - нь є - си го -



ди . И вве - ле - лѣ - по - тѣ ѡ -



спо - ди . И вве - ле - лѣ - по - тѣ ѡ -

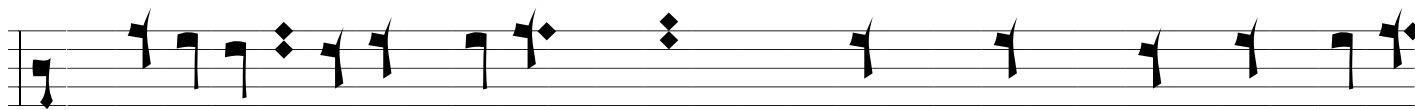


спо - ди . И вве - ле - лѣ - по - тѣ ѡ -





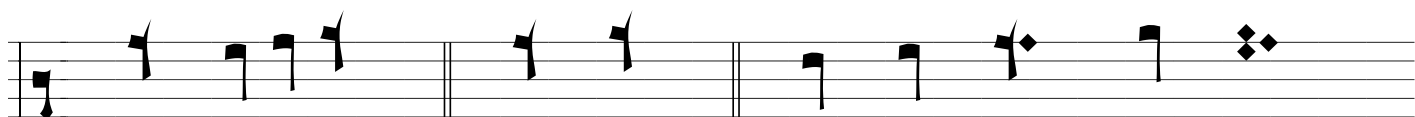
БЛЕ - КЛСА Ё - СИ



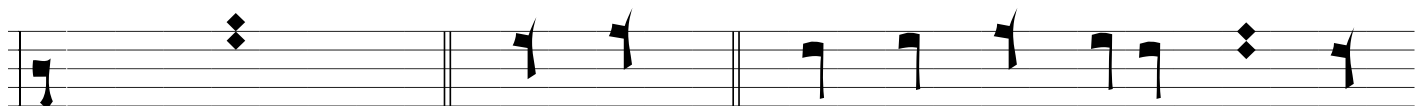
БЛЕ - КЛСА Ё - СИ



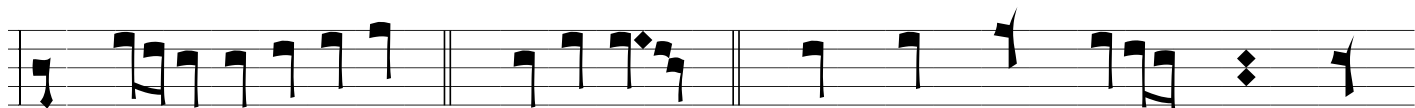
БЛЕ - КЛСА Ё - СИ



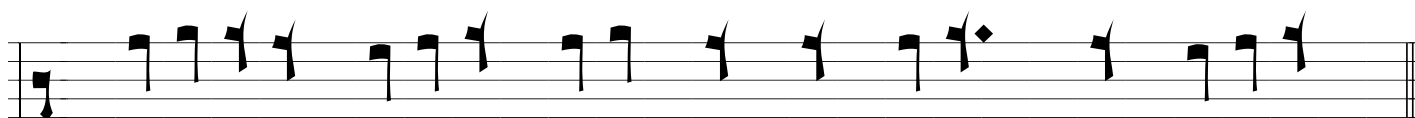
. Бла- го- : На го - ра - х́ ста -



. Бла- го- : На го - ра - х́ ста -



. Бла- го- : На го - ра - х́ ста -



НШТ' ВО - ДЫ .



НШТ' ВО - ДЫ .



НШТ' ВО - ДЫ .



Кни́жица сї̀а̀ вѣсть на́брана и ѿпеча́тана дѣа сѣ́агѡ  
ѡспѣ́шенїемъ в печатнѣ́ бра́тства вертогра́дъ въ лѣ́то  
✠зѣ́и ѿ а́дама во сла́вѣ пресѣ́аѡ трѣ́цы,  
ѣи́ же подоба́етъ вса́ка сла́ва,

че́сть и покланя́нїе:

О́цѣ и сѣ́и и  
сѣ́омѣ дѣ́и  
во вѣ́ки,  
а́ми́нь

